



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0476 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Isso se dá pelo fato de que a obra *Rinocerontes alados* sugere uma reflexão poética sobre o processo de amadurecimento próprio da vida dos adolescentes. A obra trabalha em todos os seus cinco contos a questão da introspecção psicológica, que é uma característica muito peculiar do público leitor nessa fase da vida. Assim, os leitores jovens tendem a se identificar com os personagens das narrativas, reconhecendo-se na história. Dessa forma, "é justamente o enfoque da infância e da adolescência como etapas cheias de significado e de valor que desperta a atenção dos jovens leitores. Esses leitores se reconhecem nas personagens com identidades próprias, envolvidas em situações que as fazem refletir e reformular percepções de si mesmas e esse é o grande ponto-chave da literatura para jovens" (LDP, p. 153).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A linguagem é explorada de modo singular em *Rinocerontes alados*, e isso contribui para a fruição literária. Isso pode ser percebido, por exemplo, através do uso de gírias e de expressões coloquiais que são empregadas ao longo do texto com o objetivo de aproximá-lo da oralidade, tornando, assim, a narrativa mais próxima do linguajar dos jovens. Há emprego de gírias e de expressões coloquiais por parte de personagens em determinadas situações, como exemplificam as falas a seguir: "O meu pai é o cara" (LLI, p. 80); "- Cara, tá todo mundo comentando" (LLI, p. 108); "- Bah, cara, não diz isso. Confio em ti, é certo. Se você fala que é falso, é falso" (LLI, p. 109).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Rinocerontes alados apresenta polissemia ao longo de seus cinco contos, uma vez que algumas palavras demonstram sentidos para além de seu significado primitivo, fazendo, assim, com que elas destoem de seu emprego original. Um exemplo disso está no uso da palavra "tom", que é empregada muitas vezes no conto "Fora do tom". A palavra, que, inicialmente, faz menção ao nome próprio do personagem principal da narrativa, Tom, vai ganhando outros contornos ao longo do texto a partir de expressões, como "algo saiu do tom" (LLI, p. 107), "fora do tom" (LLI, p. 109) e "desafina o tom" (LLI, p. 110). Outro exemplo de polissemia na obra pode ser vislumbrado no conto "Ana em pedaços", cujos capítulos são intitulados como "Primeiro pedaço", "Segundo pedaço", e assim por diante, até o "Nono pedaço". A palavra "pedaço", na obra, vai assumindo sentidos diferentes, até que o leitor, alegoricamente, compreenda que "Cada pedaço de Ana será responsável pela sua construção como pessoa livre para viver e sonhar. Assim, ela deixa de ser "despedaçada" para se construir una, inteira" (LLI, p. 136).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O livro *Rinocerontes alados* explora a linguagem verbal e visual por meio de estratégias diferentes, tais como metáforas e conexões entre as ilustrações e o texto escrito. Essa união entre palavras e elementos visuais agrega valor à experiência de leitura, possibilitando um envolvimento mais profundo por parte do leitor com a narrativa, fomentando tanto a capacidade imaginativa quanto a apreciação estética. Há, por exemplo, na obra, o uso de certas descrições que visam a criação de imagens impactantes, como ocorre no conto "Marta e as palavras", onde a narradora faz menção à imagem de uma barata morta por inseticida para, depois, comparar-se, metaforicamente, à própria barata que recebera uma carga de veneno: "Ela sabe que o fim chegou e que nada há que ela possa fazer para lutar contra a carga enorme de inseticida que lhe foi atirada nas fuças sem dó nem piedade. Pois, naquela tarde de sol, eu era a barata e a minha mãe segurava, sem dó nem piedade, o frasco com o inseticida. E despejava no meu rosto sem qualquer vacilação" (LLI, p. 89). O Livro Literário também realça a relação entre a personagem Marta e o animal barata através de algumas ilustrações. Isso pode ser percebido nos três exemplos que se encontram, respectivamente, nas páginas 73, 86 e 87 da obra. Neles, é possível perceber imagens de uma menina metamorfoseada em barata, além de sugestão de símbolos, como o Big Ben, que remontam à cidade de Londres (onde vive a mãe da protagonista).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Rinocerontes alados é uma obra formada pela reunião de cinco contos diferentes os quais, de modo engenhoso, faz com que as várias histórias dialoguem entre si, uma vez que seus personagens pertençam a um grupo de adolescentes de uma mesma escola. Narrativa curta que faz uso dos cinco elementos da narrativa, quais sejam, espaço, tempo, enredo, personagens e narrador, o conto busca organizar tais elementos de forma bastante contida. O diferencial do livro *Rinocerontes alados* está no fato de que a obra apresenta uma seleção de contos que abraça diversas perspectivas narrativas, conferindo ao livro um caráter dinâmico. Cada narrativa é abordada de maneira distinta, adotando estruturas diversas, o que confere ao livro uma notável diversidade tanto no aspecto literário quanto na estruturação das diferentes histórias. Para citar dois exemplos, pode-se perceber claramente a diferença de perspectiva narrativa entre os contos "Fora do tom" e "Marta e as palavras". O primeiro conto desenvolve-se através de uma narrativa em terceira pessoa, num formato que também lança mão de diálogos. Já o segundo adota a primeira pessoa e o formato epistolar para o desenvolvimento da história, como é possível perceber no trecho inicial da obra: "Porto Alegre, 03 de dezembro de um ano qualquer. Prezado você, que encontrou esta carta (não bem carta) e resolveu lê-la, meu oi, tudo bem" (LLI, p. 75).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Apesar de se tratar de uma coletânea de contos que apresenta ilustrações, configurando-se, assim, como uma obra verbo-visual infantojuvenil, *Rinocerontes alados* não é uma obra que infantiliza o seu leitor, já que a maior parte do livro contém texto escrito, de modo que as ilustrações são muito pontuais, aparecendo principalmente no intervalo entre um conto e outro. O Livro Literário apresenta uma proposta visual adequada a uma obra indicada para estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. *Rinocerontes alados* adequa-se ao público a que se destina, uma vez que demonstra linguagem acessível, estrutura narrativa clara, personagens relacionáveis, diálogos naturais, além de conseguir explorar temas ligados à vida dos adolescentes. A questão da naturalidade dos diálogos pode ser exemplificada através do modo como os adolescentes se comunicam usando a expressão "entaum" no lugar de "então", que caracteriza o linguajar próprio das redes sociais: "Demorei um pouquinho pra enviar a resposta. Ai digitei assim, como quem não quer nada, não tá nem aí. Ícaro diz: Pode ser. Combinado entaum" (LLI, p. 72).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário adequa-se aos temas "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". A relação entre a obra e o tema "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" se dá através do modo como ocorre a interação entre vários personagens das histórias que compõem o livro, as quais usam telefones celulares e redes sociais. O próprio texto dos contos expõe a questão tecnológica ao também incorporar à narrativa elementos da cultura das redes sociais, como pode ser percebido nos trechos em que o personagem Ícaro conversa com a namorada virtual Nárnia: "Ícaro diz: Oi. Nárnia diz: Oi, bonitinho. Sudadi. Ícaro diz: Tamém. Nárnia diz: Shsishshsushsushsushsushsas" (LLI, p. 57). No conto "Marta e as palavras", por sua vez, a narradora insere na narrativa epistolar que desenvolve um link para uma página do site *Manual do Mundo*: "Bem, mas se você chegou até aqui, vou matar a sua curiosidade e lhe dizer quanto tempo vive uma barata (acabo de pesquisar no Google, se quiser confirmar a veracidade do que digo, basta consultar o link que segue: <http://www.manualdomundo.com.br/2014/02/quantos-anos-uma-barataconsegue-viver/>)" (LLI, p. 92-93). Já a relação entre o tema "Conflitos da adolescência" e a obra pode ser vislumbrada através de passagens da obra em que seus personagens principais, adolescente, expõem suas angústias em relação à sua existência: "Ele, assim como eu, vive só com o pai dele. Parece que tá virando moda isso de a gente, nós, os adolescentes (aliás, não sei se você é um adolescente – eu ia gostar se você fosse – [...] Ah, tomara que você seja: um adolescente sempre entende melhor outro adolescente) sermos criados por apenas um de nossos genitores" (LLI, p. 82-83).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais e recursos textuais empregados na obra. Um exemplo da interação entre as dimensões verbal e visual está na página 53, que abre o conto "Voo de Ícaro", e onde é visível a intertextualidade existente entre o título e alguns elementos representados na ilustração. Nesta, é possível perceber menções a uma imagem do personagem mitológico grego Ícaro, filho de Dédalo, em queda, junto com suas asas, bem como referências a um celular, a um teclado e a duas telas de computador. Da mesma forma, na página 87, há uma referência visual direta a uma imagem mental criada pela personagem narradora Marta. Esta, em seus devaneios queixosos em relação à mãe, pinta-se como uma barata que ficou atordoada devido à traição da mãe, que a abandonou quando tinha onze anos para ir viver em Londres. Na página em questão, as imagens que aparecem mostram uma figura feminina (a qual associamos à narradora) sobre aquilo que se assemelha a um frasco de inseticida. Ao seu redor, há imagens que remontam à cidade de Londres, como o relógio Big Ben, e também ao selo de uma carta enviada pela mãe de Marta.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta, em geral, boa coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança em seu enredo. *Rinocerontes alados* é uma coletânea de cinco contos, sendo cada um deles centrado em questões enfrentadas por personagens adolescentes. De um modo bem peculiar, todas as cinco narrativas curtas dialogam entre si, já que seus personagens ou se conhecem, ou estudam numa mesma escola. Um bom exemplo da interação entre as diferentes narrativas está em determinado ponto do conto "Marta e as palavras", onde a narradora cita os nomes de vários colegas de escola que figuram como protagonistas nos outros contos, como Ícaro, de "Voo de Ícaro", Ana, de "Ana em pedaços", Jonas, de "Jonas no escuro" e Tom, de "Fora do Tom": "Ah, tomara que você seja: um adolescente sempre entende melhor outro adolescente) sermos criados por apenas um de nossos genitores (palavra estranha): ou o pai (eu, Ícaro) ou a mãe (Jonas, Lúcio Domingues e tantos outros). Acho que, dos meus amigos e dos meus colegas de aula, só mesmo a Raquel ainda tem os pais casados. E o Tom. A Ana não sei, que, como disse, é nova na escola" (LLI, p. 82-83).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, já que possibilita importantes reflexões dos jovens de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental acerca de temáticas relativas ao universo adolescente. Em conjunto, tais temáticas pode ser englobadas sob duas dimensões, a saber, "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". Todos os cinco contos são permeados de referências ao universo tecnológico dos adolescentes, como notebooks, internet, celulares, blogs e redes sociais. Por outro lado, todos os contos também apresentam personagens adolescentes envolvidos em algum tipo de problemática, seja emocional, familiar ou com relação ao seu núcleo social. No conto "Fora de tom", por exemplo, o antagonista que tentou difamar o personagem principal confessa que não se arrepende do que fez, numa clara alusão ao modo como algumas pessoas se portam na vida real: "Só, confesso também, que pensando e pensando e pensando, não sei se me arrependo do que fiz. Não sei. Machuquei, intriguei, traí, fiz algo não bacana, eu sei. Mas e daí? Não tem um monte de gente que faz também? Se quiserem me condenar, condenem, como a Alice fez e sei eu lá mais quem. Se quiserem esquecer tudo isso e pensarem que foi só uma brincadeira de mau gosto, esqueçam, pensem, que eu não me importo mesmo." (LLI, p.125)

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, principalmente no que tange ao tema "Conflitos da adolescência", o qual se relaciona diretamente ao problema contemporâneo da alienação parental. A alienação parental pode ser vista como um fenômeno relacionado aos efeitos psicológicos e emocionais negativos gerados nas crianças cujas relações com os pais ou cuidadores foram de algum modo subvertidas. Em *Rinocerontes alados*, há várias nuances de problemas ligados a essa questão. Um exemplo de alienação parental, na obra, ocorre com a personagem Ana, do conto "Ana em pedaços", que é abandonada pela mãe e cresce com a avó, que, falecendo, deixa a criança totalmente desamparada. Já a personagem Nárnia, em conversa com Ícaro, revela que precisou se afastar por um tempo das redes sociais devido a problemas ocorridos no seio familiar: "E pq sumiu, entaum? Nárnia diz: Problemas familiares, pai, mãe, essas coisas. Ai pesou. Mas não quero falar aqui" (LLI, p. 71). "Acho que o Jonas entende bem o que eu passo, acho, não tenho certeza, afinal o pai dele, depois que separou da mãe dele, também foi viver no exterior, nos Estados Unidos, acho" (LLI, p. 78).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há complexidade da ambientação ao longo do Livro Literário, uma vez que a obra representa situações bastante peculiares, como, por exemplo, ocorre no primeiro conto do livro, intitulado "Jonas no escuro". Na obra em questão, o personagem principal, no momento da narração, não tem consciência de que foi atropelado por um automóvel e que se encontra num leito de hospital, ladeado por seus entes queridos, em estado de semi-inconsciência. Jonas, portanto, começa a narrativa vivenciando a realidade confusa que a condição de vigília proporciona. Trata-se de um universo estranho, similar a um pesadelo, onde o mundo se encontra mergulhado em total escuridão. Assim, a caracterização de tal realidade se dá de modo bastante complexo, como se pode perceber no trecho a seguir: "Acende a lanterna do celular, afasta os lençóis. Os pés descalços pisam em um chão úmido. Mais que úmido. Molhado, a água (pelo menos, ele julga ser água) escorre sobre seus dedos. Segue em direção à porta. Abre-a. O corredor é apenas escuro e silêncio. Claro que o primeiro pensamento de Jonas é o mesmo que qualquer outra pessoa, numa situação como aquela, teria: sonho. Sim, só poderia estar sonhando. Todavia. Todavia, a escuridão é densa; o líquido gelado em seus pés, real demais" (LLI, p. 12). Outro exemplo de bom uso da ambientação na narrativa está no conto "Ana em pedaços", que trabalha com a questão da fragmentação, vindo daí a ideia de um texto feito a partir de "pedaços". A narrativa conta a história de Ana, uma criança que, tendo sido abandonada pela mãe e perdido a avó, vítima de um atropelamento, precisa ir morar num abrigo para órfãos, onde finalmente é adotada. Assim, a história feita em partes/pedaços simboliza a ideia de que cada fragmento que compõe a vida de Ana é fundamental para sua evolução como indivíduo. Assim, ao término da história, onde finalmente encontra uma família que a acolhe completamente, a jovem deixa de se sentir "despedaçada" para se construir como um todo, completa.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em *Rinocerontes alados* é possível identificar um bom nível de adequação do discurso das personagens a situações específicas de diálogos entre pessoas íntimas. Quando estão em situações informais, por exemplo, alguns personagens usam muitas gírias e expressões coloquiais, tornando, assim, a narrativa menos formal, mais dinâmica e mais verossímil. Exemplos dessa característica da obra podem ser vislumbrados nos seguintes excertos: "– Aham. Tu estava andando por uma cidade gelada" (LLI, p. 25); "Até que uma meia hora depois, a monitora magrela entrou na sala com ar de vitoriosa. Nas mãos, o anel; nos lábios o veredito: Tava debaixo do colchão do Cristiano" (LLI, p. 48); "Volverine diz: O q? Ç o q???????????? ah a nina era afim do Jonas mas naum eh mais ele tá cum a raquel, a marta me disse" (LLI, p. 67); "A gente se fala pelo Whats, pelo Insta, mas só de vez em quando, que eu também não tenho muita paciência pros papos dela de ficar perguntando se eu tô bem, se escovo os dentes, se como salada, se meu pai me trata bem, se já tenho namoradinho. Aff" (LLI, p. 76).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Sendo uma obra composta por cinco contos diferentes, os quais lidam com situações comuns ao universo dos adolescentes, o livro expõe situações que apresentam gírias, como "sora", além de termos referentes ao universo digital, como "e-mail", "página", "Facebook", "Instagram", "site" e "blog". O trecho a seguir, extraído do conto "Marta e as palavras", é um bom exemplo dessa questão: "A sora Crespa explicou dia deste o que é uma carta aberta. Eu entendi mais ou menos que é uma carta com algum tema de interesse mais geral, aí alguma entidade escreve e assina a carta e publica em algum jornal ou manda via e-mail ou posta em sua página no Facebook, no Instagram, ou no site, ou no blog, se tiver. O Ícaro, meu colega de aula, tem um blog bem legal: voodeicaro.blogspot.com" (LLI, p. 82).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Rinocerontes alados possui coerência interna, uma vez que, embora composta por cinco narrativas diferentes, as quais possuem, inclusive, técnicas narrativas diversas, todas as histórias são montadas de forma a compor um quadro unívoco, interligando todos os personagens envolvidos. A obra, como um todo, está centrada em questões enfrentadas por adolescentes. Dessa forma, possui forte vinculação aos temas "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". As cinco narrativas, além disso, apresentam vários personagens secundários específicos de cada história, além de ambientações próprias. As narrativas não se perdem, nem o seu ritmo é enfraquecido. Todos os textos possuem começo, meio e fim, sendo que alguns deles apontam para um final aberto, permitindo que o próprio leitor chegue às suas próprias conclusões. Exemplo de uma narrativa com final aberto é o conto "Voo de Ícaro", no qual o clímax está ligado justamente ao possível encontro físico do personagem principal com sua namorada virtual, Nárnica. Assim, o conto termina justamente quando os jovens estão prestes a se encontrar, deixando para o leitor várias possibilidades de desenlace para a trama: "Caminho apressado. Mal me aproximo da pista de skate, eu a vejo. Está de costas: os cabelos escuros, longos. Meu coração dispara. Chamo: — Nárnica! Ela se volta. Sorriso de sol que se abre" (LLI, p. 72).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, convidando-o à participação criativa na leitura, uma vez que proporciona espaço para a imaginação. *Rinocerontes alados* cria espaço para a imaginação dos leitores, fornecendo um conjunto complexo formado por textos verbais e não-verbais que tendem a potencializar a experiência com a obra. Ao longo do livro há várias referências diretas e indiretas, por exemplo, à temática da "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente". Tais referências ocorrem de tal modo que, ao mesmo tempo que situam o leitor jovem no contexto das próprias histórias narradas, também alerta para possíveis problemas ligados ao chamado vício em tela, ou mesmo ao cyberbullying. Exemplos disso estão nos contos "Jonas no escuro" e "Fora do Tom". Na primeira obra, o adolescente, absorto na tela do celular, enquanto teclava, não presta atenção ao seu entorno, de modo que acaba sendo atropelado, quase vindo a falecer por conta disso: "O fato é que Jonas, naquele momento, só tem o pensamento em Raquel, na boca de Raquel, no beijo de Raquel. Amar é mesmo bom. Sorri, segue meio leve pela calçada, e digita uma mensagem no Whats: *Bom, muito bom, sempre bom, estar contigo*. E, antes de atravessar a rua, dá o toque de envio. É então que ouve o estrondo. Ruído alto como se alguma coisa metálica tivesse encontrado algo em seu caminho. Ruído forte de afastar pássaros das árvores, de fazer tremer o chão" (LLI, p. 15). No segundo conto, um perfil anônimo, T XIS, que imita características do personagem principal, Tom Xavier, espalha boatos na internet, atrapalhando consideravelmente a amizade entre Tom e seus amigos: "Quem resolvera criar T XIS instalou entre os colegas da escola o desejo de vingança, a hostilidade. A vontade de Tom só crescia: sair daquele colégio, pedir transferência, ir para bem longe de tudo e de todos" (LLI, p. 120).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No LLI, os protagonistas dos contos são jovens e oriundos de estratos sociais diversos. No conto "Ana em pedaços", em especial, a personagem é preta e mora na favela com a avó, uma catadora de materiais reciclados. Quando esta morre, Ana vai para um abrigo, onde aguarda ser adotada por alguma família. O drama pessoal da menina é potencializado em razão da sua origem étnica, como se vê neste excerto: "A dona Zaira disse que a Ana seria a princesa, e foi logo escolhendo o Cristiano para ser o príncipe. – Nunca vi princesa da tua cor. Ainda mais com esse cabelo feio – foi o que a Berenice disse sussurrado no ouvido da Ana, lá no banco da bergamoteira." (LLI, p.43)

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não apresenta preconceitos, nem estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero visando a disseminação de tais ideais. A obra busca ilustrar um painel social bastante amplo ao discutir o preconceito racial e as dimensões do conceito de família no mundo contemporâneo, abrindo margem para questões como adoção e criação dos filhos. No conto "Ana em pedaços", por exemplo, a personagem negra Ana sofre preconceito racial durante a sua permanência num abrigo para menores abandonados: "– Nunca vi princesa da tua cor. Ainda mais com esse cabelo feio – foi o que a Berenice disse sussurrado no ouvido da Ana, lá no banco da bergamoteira. – Princesa de verdade tem cabelo liso. E pele de anjo" (LLI, p. 43). Todavia, tal personagem é adotada por um casal homoafetivo, e vê sua vida transformada positivamente, ao término da história, posto que pela primeira vez em sua vida se sinta plenamente amada e protegida: "– O Caio R me ama, pai. Me ama. Artur sorriu. A paixão adolescente (talvez não apenas esta) era força que arrebatava, lembrava ele. E arrebatava tanto que trazia para fora palavras tantas vezes desejadas e ainda não ouvidas. – Já amo este tal de Caio R – disse ele. – Jura? – Ana foi pergunta. – Aham. Fez até tu me chamar de pai. Ana foi abraço. Sentia-se parte, agora. E, quando o Pedro chegasse, iria chamá-lo de pai também. E isso era bom" (LLI, p. 52).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário respeita o artigo 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n. 8069/1990), uma vez que, sendo obra destinada ao público infantojuvenil, não contém ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, respeitando, assim, os valores éticos e sociais da pessoa e da família.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Rinocerontes alados não possui viés didático ou teor doutrinário, panfletário, nem mesmo religioso. O Livro Literário contribui para a ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico dos estudantes através de narrativas curtas que sugerem reflexões poéticas sobre a vida dos adolescentes do século XXI. Dessa forma, a obra tangencia questões envolvendo conflitos próprios da adolescência, como a relação com os pais ou a descoberta do amor. Da mesma forma, estão presentes no livro menções à questão da influência da cultura tecnológica e digital no cotidiano dos jovens. Por fazer isso através de descrições vívidas, imagens poéticas e metáforas bem elaboradas, a obra estimula os estudantes à fruição literária, aprimorando sua capacidade de visualização e imaginação.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O título da obra, *Rinocerontes alados*, pode ser visto como uma metáfora para a figura emblemática do adolescente, fato este que vincula o livro aos temas "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". Sendo assim, toda a parte pós textual da obra tem como título "Sobre peso e leveza: uma conversa sobre *Rinocerontes alados*". A obra busca lançar mão da imagem contrastante entre peso (rinoceronte) e leveza (asa) para buscar definir o que é ser adolescente, o que é ter dezesseis anos (idade média dos personagens): "O autor aproxima imagens pesadas e selvagens de imagens leves, aéreas, construindo um retrato da adolescência como período em que a pessoa por vezes deseja a leveza, mas se sente pesado, rude; por vezes anjo, por outras, monstro. O angelical e o selvagem habitando a mesma pessoa" (LLI, p. 134).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da dimensão artística e estética da linguagem como um meio de potencializar entre os estudantes a capacidade de reflexão sobre os conflitos próprios do período da adolescência, bem como alude à questão do uso da tecnologia e das redes sociais no dia a dia dos jovens do século XXI. Jonas, Ana, Ícaro, Marta e Tom, personagens principais das cinco narrativas de *Rinocerontes alados*, são jovens na faixa dos dezesseis anos de idade, e lidam com desafios particulares, inquietações típicas dessa fase da vida, como a descoberta do amor, fratura nas relações, perda de amizades, distanciamento ou aproximação dos pais, uso de redes sociais, problemas familiares e questões escolares. Dessa forma, a linguagem utilizada no livro, repleta de metáforas, pode estimular a reflexão sobre os temas "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". No conto "Voo de Ícaro", por exemplo, há a recriação artística de conversas de aplicativo, conforme se vê neste excerto:

Ícaro diz:

Tamém.

Nárnia diz:

Shsishshsuhsushsushsushsas

Ícaro diz:

Liga a cam.

Nárnia diz:

Continua estragada.

Ícaro diz:

Põe nova foto entaum." (LLI, p.57-58)

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como ilustrações. *Rinocerontes alados* é um livro de contos, e suas cinco narrativas curtas se desenvolvem até a página 125 do volume. Dai até o fim da obra é organizado um material pós-textual que visa situar o(a) leitor(a) quanto a aspectos de contextualização temática da obra, bem como fornecer informações relevantes sobre o autor e o ilustrador. O material também agrega subseções especiais que refletem sobre o gênero conto, sobre o autor e o ilustrador, além da natureza artística da obra. O Livro Literário apresenta uma proposta bem dinâmica e arrojada para o livro, trazendo uma diagramação que combina texto corrido com poucas imagens em preto e branco, as quais são inseridas principalmente entre o fim de um conto e o início de outro (LLI, p.10). Há também referências visuais, ao longo da obra, à figura de um rinoceronte (LLI, p.34).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial oferecendo subsídios para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras. A partir da página 127 da obra tem início uma longa seção intitulada "Sobre peso e leveza: uma conversa sobre *Rinocerontes alados*". Fazem parte desse bloco de informações as seguintes subseções: "Querido leitor e querida leitora!" (LLI, p. 128); "Você sabia que um livro nasce muito antes de estar em suas mãos?" (LLI, p. 129); "Sobre a escrita" (LLI, p. 129-130); "Sobre as imagens" (LLI, p. 130-131); "O que é um conto?" (LLI, p. 131-133); "Há muitos jeitos de escrever um conto" (LLI, p. 133-139); "Quem são os criadores de *Rinocerontes alados*?" (LLI, p. 140-143); "Para além da leitura" (LLI, p. 143) e "Para seguir lendo (e voando)" (LLI, p. 144).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas. Cada novo conto da obra é iniciado em página própria apenas para o título da narrativa, com fonte aumentada e arte específica. Há também boa diagramação ao longo do livro, com margens e espaçamentos que facilitam a leitura e a visualização do conteúdo, tornando a leitura agradável e convidativa. Como é possível perceber na página 107 do livro, especificamente no conto "Voo de Ícaro", há diferenciação entre três tipos de fontes para que o leitor identifique (1) o título de um subcapítulo [em maiúsculas], (2) o texto publicado pelo personagem anônimo que usa o perfil T XIS [em negrito] e (3) o texto corrido do subcapítulo [fonte normal]: "O CRIME / T XIS / E o que você diria se um colega seu, LD (não usarei nomes, mas uma dica não faz mal), revelasse ter colado na prova de Matemática? E tivesse se livrado da recuperação? Você avisaria a professora, comunicaria à Direção? Anulação de nota é o mínimo esperado. Afinal, algo saiu do tom. / Lúcio atravessou o pátio, pisava firme, o rosto contraído. Sônia parou, ela sabia que o namorado era do tipo de não levar desaforo para casa, mas também sabia que, dependendo da reação de Tom, ventos ruins poderiam soprar".

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta material paratextual que sucede o texto narrativo. Os paratextos do volume contêm informações relevantes sobre o autor e sobre o ilustrador, além de textos que buscam motivar a leitura por parte dos(as) estudantes. Da mesma forma, há seção específica de paratextos que visam justificar a relação da obra com os seus temas. As informações paratextuais sobre os autores se encontra na seção intitulada "Quem são os criadores de *Rinocerontes alados*?" (LLI, p. 140-143). As seguintes seções desenvolvem textos que visam motivar a leitura da obra por parte dos(as) estudantes: "Querido leitor e querida leitora!" (LLI, p. 128), "Você sabia que um livro nasce muito antes de estar em suas mãos?" (LLI, p. 129); "Sobre a escrita" (LLI, p. 129-130); "Sobre as imagens" (LLI, p. 130-131) e "O que é um conto?" (LLI, p. 131-133). Os temas aos quais a obra se adéqua são "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" e "Conflitos da adolescência". O material paratextual do Livro Literário não chega a abordar profundamente tais questões, sendo que essa reflexão está melhor desenvolvida no Livro Digital do Professor. Todavia, no Livro Literário há discussão rápida sobre o tema da adolescência nas seções: "Há muitos jeitos de escrever um conto" (LLI, p. 133-139); "Para além da leitura" (LLI, p. 143) e "Para seguir lendo (e voando)" (LLI, p. 144).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, sempre demonstrando cuidado em tornar a linguagem utilizada apropriada para os estudantes dos Anos Finais. Há na obra um repertório com vários textos introdutórios curtos que visam situar os leitores quanto a aspectos historiográficos da obra e sua importância literária. Além disso, há também informações relevantes sobre os autores. Exemplo de que a linguagem utilizada é apropriada para o estudantes dos Anos Finais está no fato de que é utilizada, em alguns momentos, uma linguagem mais descontraída, como é o caso do título da seção "Há muitos jeitos de escrever um conto", que termina da seguinte forma: "Bacana perceber tanta riqueza num texto, não? É legal sabermos mais sobre os livros que lemos. Isso ajuda a buscarmos maior compreensão do que foi lido, além de encontrar diferentes caminhos de interpretação, a fim de conhecer alguns aspectos daquilo que pensaram os criadores das palavras e das imagens que compõem um livro" (LLI, p. 139). No excerto acima indicado é possível perceber que o uso de expressões como "bacana" e "é legal" tornam a comunicação mais agradável para o estudante dos Anos Finais, já que alunos nessa idade se identificam com menor grau de formalidade nos textos.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de erros de revisão, tais como: erro de concordância nominal ("um bilhete anônimos pra ela", LLI, p.81); palavra colada ao sinal gráfico de dois-pontos ("Objetos de conhecimento: Estratégia", LDP, p. 158).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor fornece subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra. A questão do gênero literário é desenvolvida na seção 2, intitulada "Contextualização da obra" (LDP, p. 151), a qual é formada pela subseção 2.1 "Natureza artística da obra" (LDP, p. 151-153). Assim, nesse espaço desenvolve-se um estudo bastante proveitoso a respeito do gênero conto, a partir do uso de referências como Júlio Cortázar (2012), Ricardo Piglia (1986) e R. Magalhães Júnior (1974).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC no que tange às peculiaridades da obra literária, sendo composto por um único material de apoio ao professor. Dentro dessa perspectiva, o Livro Didático do Professor contempla os itens listados no Edital PNLD 2024, a saber: material de apoio ao professor (15 a 30 páginas) com subsídios, orientações e três propostas de atividades para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor) – a. Carta ao professor; b. Apresentação do autor, ilustrador, e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; c. Contexto de recepção da obra; d. Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e. Articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular; f. Articulação interdisciplinar, diálogos interdisciplinares em consonância com itinerários. A obra também apresenta uma seção específica onde trata das especificidades das relações entre o Livro Literário e a BNCC. Tal seção é intitulada "Articulação da obra com a Base Nacional Comum Curricular" (LDP, p. 154-155).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Didático do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária, contemplando os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição (conto); e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Tais elementos apontados acima estão, respectivamente, contemplados nas seguintes seções e páginas correspondentes: "Carta ao professor" (LDP, p. 145-147), "Sobre o autor" (LDP, p. 148), "Sobre o ilustrador" (LDP, p. 149), "Contexto de produção da obra" (LDP, p. 149-150), "Contextualização da obra" (LDP, p. 151) e "Natureza artística da obra" (LDP, p. 151-153). A questão da articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC está desenvolvida no Livro Didático do Professor na subseção: "Articulação da obra com a Base Nacional Comum Curricular" (LDP, p. 154-155). Nela, afirma-se que a obra "enquadra-se nos padrões exigidos pela BNCC, pois apresenta cinco narrativas completamente diferentes, que podem suscitar debates envolvendo classe, cultura, tecnologia mediante o acesso à internet, e todas as suas reverberações, assim como se estrutura em um livro com diversos gêneros discursivos dentro de um gênero estruturante, o conto" (LDP, p. 154).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém propostas de atividades para a exploração da obra em dois momentos distintos: pré e pós-leitura. Tais atividades vão ao encontro das habilidades previstas pela BNCC (2018) e convidam os jovens leitores à informação e ao exercício de suas capacidades de interpretação e de criação. Comprovação dessa afirmação está na página 156 do Livro Digital do Professor, onde tem início a seção intitulada "Propostas de atividades". Na pré-leitura, é proposta uma motivação para a leitura da obra focada no gênero conto ("Relação entre textos; Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literário" (LDP, p.156); na pós-leitura, a proposta propõe a expansão da leitura, com atividades que, por exemplo, "envolvem dinâmicas e produções que retomam aspectos importantes da narrativa lida, garantindo a compreensão da história e de fatores relevantes na formação dos leitores." (LDP, p.161).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura e pós-leitura, não contemplando especificamente atividades para o momento da leitura. Isso pode ser comprovado a partir da página 156 do Livro Digital do Professor, onde tem início a subseção intitulada "Propostas de atividades". Na subseção "Propostas de atividades" há a seguinte indicação: "Neste item, serão expostas algumas propostas de atividades para a exploração da obra em dois momentos distintos: pré e pós-leitura da obra. Tais atividades vão ao encontro das habilidades previstas pela BNCC (2018) e convidam os jovens leitores à informação e ao exercício de suas capacidades de interpretação e de criação" (LDP, p. 156).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes visando utilização de temas e conteúdos presentes na obra com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Na seção intitulada "Articulação interdisciplinar", revela-se o compromisso do material com a interdisciplinaridade ao se afirmar que, para além da Língua Portuguesa, amplamente abordada no material, a obra *Rinocerontes alados* pode ser articulada com saberes das Artes, do Ensino Religioso e ainda, das Ciências Naturais. A área de Artes é contemplada através da possibilidade de que os alunos estabeleçam relações interdisciplinares a partir da análise das ilustrações da obra: "é possível que os alunos consigam analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística" (LDP, p. 166), já que, nas ilustrações da obra, há inspiração do ilustrador "no mundo jovem, trazendo aspectos de tecnologia" (LDP, p. 166). Por sua vez, na área de Ciências Naturais, uma das propostas visa "realizar um trabalho acerca dos mecanismos reprodutivos e da sexualidade, propondo discussões sobre as transformações corporais e hormonais que ocorrem na puberdade, além de salientar as múltiplas dimensões da sexualidade humana, envolvendo aspectos biológicos, socioculturais, afetivos e éticos" (LDP, p. 166). A articulação com a disciplina de Ensino Religioso seria possível através da criação de debates "acerca de como crenças e convicções podem influenciar em escolhas, assim como identificar princípios éticos que possam influenciar a construção de projetos de vida, temas extremamente importantes e presentes nessa etapa de vida" (LDP, p. 166).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, consoante o que dispõe a BNCC. Na página 165 do material, a proposta da "Atividade C: Inquietações" é um bom exemplo de uma tentativa de se contemplar uma abordagem multi e transdisciplinar da obra. O objetivo da proposta é que os(as) estudantes lancem mão das cinco narrativas do livro *Rinocerontes alados* para produzirem materiais de reflexão sobre os contos, sendo que o formato do resultado de sua pesquisa será livre: "Poderão ser produções escritas, como cartas ou posts, vídeos em formato de vlogs, filmagens de lugares... Os alunos deverão se inspirar nos personagens dos contos lidos e criar seus próprios meios de reflexão" (LDP, p. 165).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática de Leitura para os Anos Finais de Língua Portuguesa. No Eixo Leitura da BNCC, a fruição estética de textos e obras literárias diz respeito a uma dimensão importante dentro das práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos (BRASIL, 2017). Assim, o Livro Digital do Professor busca afirmar um compromisso com tal perspectiva, fato este que pode ser vislumbrado a partir da seção "Articulação da obra com a Base Nacional Comum Curricular", onde se pode ler que o material proposto permite que os alunos se aprofundem "teoricamente acerca do gênero conto", questionando, debatendo e estabelecendo "pontos-chave que constituem o fio condutor entre os textos presentes na obra" (LDP, p. 155). Dentro dessa perspectiva, o Livro Digital do Professor encoraja a leitura por parte dos alunos, já que visa "promover relações entre outros gêneros de texto, como a novela, gênero bastante consumido pelo público jovem. Além disso, propostas de produção textual e artística a partir das reflexões realizadas em sala de aula podem ser encorajadas, fazendo com que os alunos se familiarizem com essa habilidade e evidenciando as diferentes possibilidades de trabalho com texto" (LDP, p. 155).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Dentre os temas sensíveis e/ou fraturantes que subjazem às cinco narrativas de *Rinocerontes alados*, o tabu envolvendo a configuração do meio familiar é uma temática constante nas vidas de vários dos personagens do livro. No conto "Marta e as palavras", por exemplo, a personagem principal revela que grande parte de seus colegas possui famílias cujos pais são separados: "O Ícaro, meu colega de aula, tem um blog bem legal: voodeicaro.blogspot.com. Ele, assim como eu, vive só com o pai dele. Parece que tá virando moda isso de a gente, nós, os adolescentes [...] sermos criados por apenas um de nossos genitores (palavra estranha): ou o pai (eu, Ícaro) ou a mãe (Jonas, Lúcio Domingues e tantos outros). Acho que, dos meus amigos e dos meus colegas de aula, só mesmo a Raquel ainda tem os pais casados. E o Tom. A Ana não sei, que, como disse, é nova na escola" (LLI, p. 82-83). A dúvida da personagem Marta quanto a constituição da família de Ana é sanada para o leitor justamente no conto específico desta personagem, "Ana em pedaços". Nele, o leitor toma conhecimento do fato de que a adolescente é órfã, tendo vivido por alguns anos num abrigo para menores até ser adotada por um casal homoafetivo. Ana, portanto, tem dois pais: Artur e Pedro. O Livro Digital do Professor disponibiliza situação pedagógica específica para lidar com esse tema de forma ética e crítica. Isso pode ser vislumbrado numa das propostas de atividade da seção "Pós-leitura" cujo título é "Famílias". Nela é possível perceber que o material possui interesse em fazer com que os leitores reflitam acerca das diferentes configurações familiares do mundo contemporâneo. Dessa forma, o material sugere ao docente que convide os alunos para "analisarem essas diferentes famílias, não apenas em relação à sua configuração, mas ao aspectos emocionais e sociais que se entrelaçam nessas relações. Os alunos podem anotar as principais características e impressões acerca de cada família e das relações estabelecidas entre os integrantes para que seja realizado um grande debate" (LDP, p. 163).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o Livro Digital do Professor quanto o Livro Digital do Estudante incluem informações paratextuais no próprio volume, as quais auxiliam quanto a contextualização dos autores e da obra em linguagem e formato adequados aos(as) estudantes. No Livro Digital do Estudante, a seção "Quem são os criadores de *Rinocerontes alados*?" (LDE, p. 138-141) expõe de maneira objetiva e descontraída algumas informações sobre o autor e sobre o ilustrador. Já nas seções "Sobre a escrita" (LDE, p. 128), "Sobre as imagens" (LDE, p. 129) e "Há muitos jeitos de escrever um conto" (LDE, p. 132-137) há informações importantes que buscam contextualizar a obra, a qual é formada por cinco narrativas curtas. Por sua vez, o Livro Digital do Professor também possui seções específicas, intituladas "Sobre o autor" (LDP, p. 148) e "Sobre o ilustrador" (LDP, p. 149), nas quais revela dados gerais sobre os autores da obra. Já na seção "Contextualização da obra" (LDP, p. 151-153) encontram-se informações específicas sobre o livro de contos. O Livro Digital do Estudante apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, sempre demonstrando cuidado em tornar a linguagem utilizada apropriada para os(as) alunos(as) dos Anos Finais. Exemplo disso está no modo descontraído através do qual a carta aos leitores é intitulada: "Querido leitor e querida leitora!" (LDE, p. 127).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros escritores. Na seção "Quem são os criadores de *Rinocerontes alados*?" (LLI, p. 140-143), onde há informações sobre o autor e o ilustrador, revela-se que o escritor, especificamente, ao chegar na adolescência, "descobriu a literatura policial da Agatha Christie", tornando-se um grande leitor, pois passou a frequentar a biblioteca da escola em que estudava, bem como a visitar bibliotecas públicas, trocando livros com seus colegas, e, assim, conhecendo "mais e mais escritores e escritoras, mais e mais livros e poemas" (LLI, p. 140). Um aspecto mais evidente do estilo literário do autor é abordado no Livro Digital do Professor, no qual se afirma que uma das características fundamentais da literatura infantojuvenil é a introspecção psicológica, a qual o autor de *Rinocerontes alados* desenvolve a contento em sua obra: "tomada como a tendência mais importante na qual a narrativa juvenil se constrói, é a partir dela que torna-se possível descrever a vivência do protagonista relacionada ao seu amadurecimento na adolescência. Cria-se uma perspectiva absolutamente centrada na personagem, na qual o leitor se reconhece com sua própria voz nas ações e nas reflexões descritas" (LDP, p. 153).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Quando contextualizado, o Livro Literário caracteriza o gênero literário conto, ao qual pertence, também explicitando, dentro dessa perspectiva, a diferença com outros gêneros. *Rinocerontes alados* é uma coletânea de cinco contos, sendo cada um deles centrado em questões enfrentadas pelos personagens adolescentes Jonas, Ana, Ícaro, Marta e Tom, os quais emprestam seus nomes aos títulos das narrativas: (1) "Jonas e o escuro", (2) "Ana em pedaços", (3) "Voo de Ícaro", (4) "Marta e as palavras" e (5) "Fora do Tom". De um modo bem peculiar, todas as cinco narrativas curtas dialogam entre si, já que seus personagens ou se conhecem, ou estudam numa mesma escola. Assim, todos os personagens principais das narrativas são jovens na faixa dos dezesseis anos de idade, e lidam com desafios particulares, inquietações típicas dessa fase da vida, como a descoberta do amor, fratura nas relações, perda de amizades, distanciamento ou aproximação dos pais, uso de redes sociais, problemas familiares e questões escolares. Na seção "Sobre a escrita" (LLI, p. 129) há informações relevantes acerca da relação entre o autor e o gênero conto, onde se afirma que ele sempre teve preferência por dois tipos de contos: "os que tinham aventura e os que abordavam problemáticas próprias da juventude" (LLI, p. 129). Sendo assim, para a obra *Rinocerontes alados*, o autor buscou "aliar intimismo e aventura, mergulho no interior das personagens e também no universo que as circundam. Criar é inventar realidades possíveis. Nesse sentido, cada história nasceu de uma inquietação em relação ao tema" (LLI, p. 129-130). A partir da página 131 do Livro Literário, há uma atenção especial à questão do gênero conto, e isso pode ser demonstrado pela existência das seções "O que é um conto" (LLI, p. 131-133) e "Há muitos jeitos de escrever um conto" (LLI, p. 133-139).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor promove práticas de argumentação e reflexão sobre os princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia incentivando o debate e a discussão. O material incentiva o debate e a discussão em sala de aula, pois fornece questões para reflexão a partir dos exemplos colhidos ao longo da obra. O foco das propostas constantes no Livro Digital do Professor está no desenvolvimento do pensamento crítico dos leitores adolescentes acerca de suas próprias experiências enquanto jovens no século XXI. O material estimula a reflexão dos estudantes a partir das questões temáticas de cada um dos cinco contos da obra. O conjunto de narrativas, assim, é capaz de fazer suscitar entre os(as) estudantes "debates envolvendo a amizade e seus desdobramentos afetivos, bem como sobre o uso consciente e ético das redes sociais, temática urgente no mundo contemporâneo, que cada vez mais se vê modificado pelas relações e atravessamentos envolvendo a internet e as redes sociais" (LDP, p. 154).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor promove práticas e vivências capazes de desenvolver a empatia e a cooperação entre os estudantes. Um exemplo disso é a proposta de realização de atividades. Isso pode ser comprovado a partir de uma das propostas de atividades intitulada "Rinoceronte alado", que visa estimular os(as) alunos(as) a fazerem enquetes entre os discentes acerca de suas próprias impressões sobre as dores e os percalços de ser um adolescente. A ideia é colher, ao mesmo tempo, dois conjuntos de respostas; um para os que defendem que o adolescer contenha "um pouco de monstro", e outro para quem defenda que ele tenha "um tanto de anjo". Como se afirma no material, ao término da atividade, a turma criará um painel, que deverá ser exposto para que, durante a leitura dos contos, a turma possa identificar, nas histórias dos personagens, alguns dos sentimentos e sensações descritos por eles mesmos no mural. Posteriormente, caso a escola possua recursos, a proposta do Livro Digital do Professor é fazer com que o docente "encoraje a turma a fazer vídeos curtos no qual os alunos entrevistem adolescentes da escola e do bairro, propondo as questões trabalhadas por eles: o que pode ser "monstro" e o que é "anjo" na adolescência?" (LDP, p. 159). O material ainda propõe que a atividade seja continuada com o convite, por parte do docente, a outras turmas da escola, de modo que se organize a "apresentação dos vídeos seguida de uma conversa sobre adolescência, seus monstros e seus anjos", inclusive com o convite a um psicólogo para que ele trate do tema com os jovens (LDP, p. 159).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário está isento de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. *Rinocerontes alados* é um livro formado por cinco contos, os quais estão centrados em questões específicas relacionadas ao universo adolescente. Nos contos presentes na obra há, portanto, algumas leves insinuações a imagens violentas, sem que isso se torne algo necessariamente dramático para o leitor. Há, por exemplo, duas referências a atropelamentos em duas histórias diferentes, a saber, "Jonas no escuro" e "Ana em pedaços". Na primeira narrativa curta, o jovem Jonas é atropelado por estar com sua atenção focada na tela do celular, onde está teclando. A cena, porém, não é explicitamente violenta, de modo que só no fim da obra o leitor vai perceber que o que houve com o rapaz foi realmente um acidente dessa natureza: "Sorri, segue meio leve pela calçada, e digita uma mensagem no Whats: Bom, muito bom, sempre bom, estar contigo. E, antes de atravessar a rua, dá o toque de envio. É então que ouve o estrondo. Ruído alto como se alguma coisa metálica tivesse encontrado algo em seu caminho. Ruído forte de afastar pássaros das árvores, de fazer tremer o chão" (LLI, p. 15). Já em "Ana em pedaços", há um atropelamento fatal envolvendo a avó da protagonista. Porém, mais uma vez, o leitor é poupado do horror da cena do acidente: "O Chico Garganta acenou do portão. Ana falou um boa-noite um tanto alegre e foi dizendo que a avó não estava em casa, tinha saído para o trabalho e era demora. Demora daquelas demoradas. – Pois então, menina – foi dizendo o homem. – Pois então. E o que se seguiu foi uma história de caminhão, e grito alto, e polícia envolvida, o corpo da avó levado para o pronto-socorro e já sem vida" (LLI, p. 42).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0476 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250476P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 81, onde se lê "um bilhete anônimos pra ela", há erro de concordância nominal.	
Recomendações: Substituir "um bilhete anônimos pra ela" por "um bilhete anônimo pra ela";	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0476 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250476P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No conto "Marta e as palavras" (LDE, p.81), onde se lê "um bilhete anônimos pra ela", há erro de concordância nominal.	
Recomendações: Substituir "um bilhete anônimos pra ela" por "um bilhete anônimo pra ela".	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0476 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250476P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No item "b. Rinoceronte alado" (LDE, p. 158), há uma palavra colada ao sinal gráfico de dois-pontos: "Objetos de conhecimento:Estratégias",	
Recomendações: Retirar o espaço entre o sinal gráfico e a palavra.	

Arquivo: HTLP0000250476P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No item "2.1 Natureza artística da palavra" (LDP, p. 151), onde se lê: "desdobramento de elementos parciais, acumulivos, a partir de", há um erro de grafia na palavra "acumulivos".	
Recomendações: Substituir a palavra "acumulivos" por "acumulativos" ou "cumulativos".	

Arquivo: HTLP0000250476P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 81, onde se lê "um bilhete anônimos pra ela", há erro de concordância nominal.	
Recomendações: Substituir "um bilhete anônimos pra ela" por "um bilhete anônimo pra ela".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 05/10/2023 - 11:48.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 13:45.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 10:54.